

‘Het gaat bij de GEAR-certificering niet om status maar om inhoud’



AGNES VAN ALPHEN EN EVERT JAN NUSSOLDER | ‘De kern van mijn vak is de verantwoorde omgang met monumenten’, aan het woord is Krijn van den Ende van het gelijknamige Bureau voor Bouwhistorisch Onderzoek en Restauratie, het eerste GEAR-gecertificeerde restauratie-architectenbureau in Nederland. De afkorting GEAR staat voor: Gezamenlijke Erkenning-regeling voor Architecten werkzaam in de Restauratie. Deze nieuwe regeling is in juni 2006 van start gegaan. Van den Ende is intensief betrokken geweest bij de ontwikkeling van deze regeling en maakt inmiddels ook deel uit van het bestuur van de Vereniging van Architecten Werkzaam in de Restauratie. Aan MONUMENTEN legt hij graag uit wat zijn beweegredenen zijn om zich te profileren als GEAR-gecertificeerd bureau.

Belang van een erkenningregeling | Op de vraag wat nu de meerwaarde is van de nieuwe GEAR-regeling antwoordt Van den Ende, ‘het is de kern van mijn vak om verantwoord met monumenten om te gaan en een gebouw in alle facetten te doorgronden. Op grond van onderzoek moeten door de architect uitgangspunten worden vastgesteld voor restauratie van een monument. Soms is er een missie te vervullen om de opdrachtgever te overtuigen van de meest geëigende aanpak. Ook is een intensieve samenwerking met aanverwante disciplines een onmisbare factor. Dat een bureau deze vaardigheden goed dient te beheersen, is vastgelegd in de GEAR-regeling. Een bureau wordt door onafhankelijke deskundige auditors regelmatig getoetst waarmee een kwaliteitswaarborg ontstaat. De restauratiearchitect heeft immers een onafhankelijke positie en het is belangrijk dat zijn of haar kwaliteit herkenbaar is naar de buitenwereld, de wereld van de opdrachtgevers.’

Toelatingsexamen | Op 8 september 2006 heeft Van den Ende de auditcommissie van certificeringsbureau Hobéon uit Den Haag op bezoek gehad. Hoe is de initiële toets, het ‘toelatingsexamen’, verlopen? Van den Ende geeft aan dat hij wel tegen deze toetsingsdag heeft opgezien, maar dat had meer te maken met het feit dat hij niet wist wat hem te wachten stond. ‘Ik ben er de man niet naar om heel zelfverzekerd te zijn,’ zo legt hij uit, ‘ik heb mij terdege op de toets voorbereid, zowel voor het bezoek aan mijn bureau als voor de bezoeken aan de restauratiewerken. De gesprekken met de auditors waren inhoudelijk, inspirerend en opbouwend

kritisch. Als ik erop terugkijk heb ik er veel aan gehad. Ik vind het dan ook zeker de investering waard. De auditoren waren erg goed.' Hij voegt eraan toe dat de erkenning niet voor 'eeuwig' geldt, maar dat er periodieke toetsingen plaatsvinden. 'Het gaat niet om status maar om inhoud', aldus Van den Ende.

Bureauprofiel | Op de vraag of een GEAR-architect nu alles weet van alle soorten monumenten antwoordt Van den Ende, 'Ik heb een profielschets op papier gezet waarin ik heb getracht aan te geven hoe ik werk, waar ik voor sta en hoe ik mijn verantwoordelijkheden zie. Ik zou zeker niet alle soorten restauratieopdrachten aannemen. Mijn specifieke kennis en ervaring heb ik in de afgelopen 25 jaar opgedaan met het "klassieke" monument uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Ik heb gewoon minder met een zeepfabriek uit de 20ste eeuw. Op basis van de profielschets hebben de auditoren mijn werk beoordeeld.'

Slotsignaal aan collega-architecten | Van den Ende geeft desgevraagd graag een signaal af naar andere architecten die werkzaam zijn in de restauratie. 'Een goede samenwerking tussen alle schakels in de restauratie-keten is van groot belang omdat dit leidt tot restauraties van hogere kwaliteit. De spelers in het veld zouden vakinhoudelijk elkaars gelijken moeten zijn, los van het feit aan welke kant van de tafel wordt gezeten.'



Je moet elkaar scherp kunnen en willen houden, professionaliteit vraagt professionaliteit. Diverse branches hebben al kwaliteitscertificaten ingesteld of zijn er actief mee bezig. Een sterke keten kan in de toekomst eisen gaan stellen aan de toetsende instanties. Mijn signaal is dan ook dat het zeer goed is om na een degelijke voorbereiding de GEAR- toetsing aan te gaan. Durf het te doen, ga voor de erkenning!' ■

Informatie over de Gezamenlijke Erkenningsregeling voor Architecten werkzaam in de Restauratie (GEAR) kan worden verkregen bij Hobéon Certificering BV, 070-3066800 (contactpersonen W. Blomen en M. in 't Veld). Informatie over de Vereniging van Architecten Werkzaam in de Restauratie (VAWR) kan worden verkregen bij het verenigings-secretariaat 033-465 9465 / info@vawr.nl (contactpersoon mevr. A. van Alphen).
Foto's: Evert Jan Nusselder



BUREAU VOOR BOUWHISTORISCH ONDERZOEK EN RESTAURATIE BBOR

Krijn van den Ende is eigenaar/directeur van BBOR dat zich richt op restauratie van monumenten. Het bureau is een 'eenmanszaak', die met 4 vaste vertegenwoordigers van aanverwante disciplines projectallianties aangaat t.b.v. integrale voorbereidings- en uitvoeringskwaliteit. Bureaubeginsel is het betreffende monument in volledigheid te doorgronden en te duiden, alvorens restauratie- en of herstellplannen op te stellen. Daarbij is er intensieve samenwerking met toonaangevende representanten van relevante onderzoeksdisciplines. Van den Ende opereert daarin als intermediair tussen opdrachtgever en onderzoekers. Het bureau opereert kleinschalig en in alliantie met vooraanstaande experts op het gebied van de andere disciplines. Bij grote projecten is de rol van het bureau vaak ook die van verdediger van de gebouw- en cultuurbelangen.